

SÉBASTIAN VIVAS
DIRECTEUR DU MUSÉE ET DU PATRIMOINE
D'AUDEMARS PIGUET



©Avec l'aimable autorisation d'Audemars Piguet

« Véritables ponts entre passé et futur, symboles de culture et de savoir-faire, les montres mécaniques sont les derniers objets techniques conçus aujourd'hui pour durer des siècles. »

Sébastien Vivas

Né en 1973 à Neuchâtel en Suisse, Sébastien Vivas entre dans l'univers de l'horlogerie comme documentaliste du Musée International d'Horlogerie de La Chaux-de-Fonds. Il devient ensuite conseiller scientifique du projet Dimensions développé pour l'Exposition Nationale Suisse de 2000 et portant sur la notion de temps.

En 2001, il obtient un master d'histoire contemporaine à l'Université de Neuchâtel et devient assistant de recherche. Il publie alors une étude sur l'histoire du Journal Suisse d'Horlogerie, qui lui vaut de recevoir le prix Fritz Kunz, prestigieuse distinction récompensant la meilleure étude sur l'histoire du canton de Neuchâtel. Cette étude sera ultérieurement publiée sous le titre L'ancre et la plume.

En 2001, Sébastien Vivas est nommé Directeur du Patrimoine de Jaeger-LeCoultre, où il contribue à de nombreuses publications et expositions, ainsi qu'à la création de l'Heritage Gallery, le musée dédié à la marque inauguré en 2007.

En mars 2012, Sébastien Vivas rejoint Audemars Piguet dont il devient le Directeur du Musée et du Patrimoine avec pour principale mission de superviser le Musée, les Archives et la Collection Patrimoine de la Manufacture. Son Département structure, étudie et diffuse l'exceptionnel héritage d'Audemars Piguet, tout en nourrissant la stratégie de la marque. Pour l'assister dans sa mission, Sébastien Vivas s'est entouré d'une équipe de dix spécialistes, historiens, horlogers, et archiviste. Leur travail assidu a permis d'enrichir la Collection Patrimoine d'Audemars Piguet de centaines de pièces horlogères depuis 2012, dont plusieurs premières mondiales ainsi que de nombreux chefs-d'œuvre de complications, de Haute Joaillerie et de design.

Le Département Patrimoine et Musée a également participé à la création de divers outils de communication, conférences et publications (print et web). En 2018, Sébastien Vivas a co-écrit Audemars Piguet 20th Century Complicated Watches, véritable bible des grandes complications de la Manufacture devenu un ouvrage de référence dans le domaine. En collaboration avec d'autres départements, il a également développé de petites et moyennes expositions. Il a notamment composé la section horlogerie de l'exposition Beyond Watchmaking (Quand l'horlogerie se fait art) d'Audemars Piguet, présentée à Tokyo en octobre 2019, après une première escale à Shanghai en 2016.

Le Département Musée et Patrimoine abrite également un atelier de restauration où trois orfèvres de l'horlogerie redonnent vie à des pièces d'antiquité, tout en perpétuant ce savoir-faire ancestral. Sébastien a par ailleurs modifié la muséographie du Musée de la Manufacture du Brassus en jalonnant la visite d'ateliers.

Parallèlement, il co-dirige le développement du nouveau Musée Atelier Audemars Piguet, dont il est l'instigateur. Ce projet ambitieux amorcé en 2012, propose une immersion unique au cœur de l'univers d'Audemars Piguet. Entremêlant passé et futur, le musée s'étend entre le bâtiment historique de la Manufacture et un nouveau pavillon en forme de spirale reposant sur des parois de verre courbe, conçu par le cabinet d'architecture danois BIG (Bjarke Ingels Group). Ce temple de l'horlogerie, qui a ouvert ses portes en 2020, abrite plus de 300 montres d'exception racontant l'histoire de ces modestes artisans du XIXe siècle, originaires d'une vallée isolée, devenus créateurs de bijoux horlogers au rayonnement international. Le Musée Atelier présente l'expertise de la Manufacture dans divers ateliers spécialisés, où les méthodes ancestrales sont préservées et transmises de génération en génération. La muséographie imaginée par le designer de musées allemand ATB (Atelier Brueckner) alterne moments forts et intermèdes contemplatifs, à la manière d'une partition musicale.

Comme l'explique Sébastien Vivas, « Le Musée Atelier Audemars Piguet est un espace unique de découverte, d'apprentissage et de convivialité, de transmission de la connaissance et du savoir-faire aux nouvelles générations. La complexité technique de l'architecture et de la scénographie de cet écrin fait écho aux grandes complications horlogères. »

Sébastien Vivas : <https://audemarspiguet.picturepark.com/Go/nRvSVLz9>

À propos d'Audemars Piguet :

Audemars Piguet est aujourd'hui la plus ancienne Manufacture de Haute Horlogerie toujours entre les mains de ses familles fondatrices (Audemars et Piguet). Basée au Brassus depuis 1875, la Manufacture a nourri des générations d'artisans talentueux qui ont inlassablement perfectionné et développé de nouvelles techniques. Au fil du temps, ils ont su enrichir leur savoir-faire et maîtriser les codes au point de pouvoir les briser. Dans la Vallée de Joux, au cœur du Jura suisse, Audemars Piguet a créé de nombreuses pièces d'exception qui attestent d'un savoir-faire ancestral allié à un esprit visionnaire. Partageant sa passion et son savoir-faire avec des amateurs de montres du monde entier sensibles au langage des émotions, Audemars Piguet a ainsi établi des échanges constructifs dans de multiples domaines créatifs qui rassemblent une communauté de passionnés. Born in Le Brassus, raised around the world. — www.audemarspiguet.com

©Audemars Piguet 2020